

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты.**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами**изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с правилами поведения в театре.

**Роль театра в культуре. (3 часа)**

Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством. (Знакомство с правилами поведения на сцене, театральными играми, просмотр обучающих презентаций).

**Театральная миниатюра. (4 часа)**

Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник. (Распределение ролей, разыгрывание мини представлений).

**Пьеса-сказка. (9 часов)**

Просмотр профессионального театрального спектакля(видеозапись). Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы. (Знакомство со сценарием, репетиции пьесы, работа над выразительностью речи, работа с реквизитом и костюмами)

**Современная драма. (6 часов)**

Рождение замысла пьесы. Сверхзадачи театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы (современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения). (Знакомство со сценарием, репетиции пьесы, работа над выразительностью речи, работа с реквизитом и костюмами)

**Современная комедия. (6 часов)**

Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии. (Знакомство со сценарием, репетиции пьесы, работа над выразительностью речи, работа с реквизитом и костюмами)

**Классическая драма. (5 часов)**

Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Репетиция пьесы (классической драмы). Премьера пьесы (классического драматического произведения). Подведение итогов на заключительном занятии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Основное содержание занятия** | **Формы и методы работы** | **Вид деятельности** |
| **Вводное занятие (1 час)** | | | | |
| 1 | Правила поведения в театре | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | беседа | Электронная презентация «Правила поведения в театре» |
| **Любительские занятия театром (3 часа)** | | | | |
| 2 | Роль театра в культуре | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами страны, города. | Фронтальная работа | Просмотр презентаций |
| 3 | Любительский театр как разыгрывание ситуаций | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | Театральная  игра | Знакомство с правилами поведения на сцене. Игра |
| 4 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказок, инсценирование понравившихся диалогов. | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» |
| **Театральная миниатюра (4 часа)** | | | | |
| 5 | Актёрский этюд | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни» | Индивидуальная работа | Распределение ролей |
| 6 | Лаборатория актёра и режиссёра | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» |
| 7 | Театральные миниатюры и скетчи | Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). | Словесные формы работы | Распределение ролей |
| 8 | Театральный капустник | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | Групповая работа | Разыгрывание мини представлений |
| **Пьеса-сказка (9 часов)** | | | | |
| 9 | Профессиональный театральный спектакль | Посещение городского профессионального представления или подбор видео материала | Коллективное посещение театра | Просмотр профессионального спектакля |
| 10 | Драматургический замысел | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым произведениям |
| 11 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | Индивидуальная работа | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). |
| 12 | Знакомство с пьесой-сказкой | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |
| 13 | Театр в лицах | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца |
| 14 | Мы актёры | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). | Групповая работа | Выразительное чтение сказки по ролям. |
| 15 | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Работа в микро группах, индивидуальная работа | Тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. |
| 16 | Репетиция - основа успеха | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. | Генеральная репетиция на сцене | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. |
| 17 | Представление пьесы на сцене | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
| **Современная драма (6 часов)** | | | | |
| 18 | Рождение замысла драмы. | Знакомство с содержанием, выбор драмы, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом: распределение ролей. |
| 19 | Сверхзадачи театрального искусства. | Знакомство с текстом, выбор драмы (отрывка), распределение ролей, диалоги героев. | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |
| 20 | Постановочный материал. | Чтение пьес и выбор постановочного материала. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |
| 21 | Просмотр профессионального театрального спектакля. | Просмотр профессионального театрального спектакля | Посещение городского ДК | Просмотр спектакля |
| 22 | Репетиция пьесы (современной  драмы). | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого  труда многих людей различных профессий. | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |
| 23 | Премьера пьесы (драматического произведения). | Разыгрывание представления на сцене перед зрителями | Отчётное выступление коллектива | Представление на сцене |
| **Современная комедия (6 часов)** | | | | |
| 24 | Жанровые особенности комедии. | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы |
| 25 | Разновидности комедии. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
| 26 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Наглядные методы. Индивидуальная работа | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |
| 27 | Природа смешного. | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция комедии |
| 28 | Театральная игра | Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ | Словесная, групповая. | Работа над постановкой дыхания. |
| 29 | Премьера пьесы-комедии. | Показ комедии (отрывка) | Словесные и наглядные методы | премьера |
| **Классическая драма (5 часов)** | | | | |
| 30 | Рождение замысла классической драмы. | Знакомство с содержанием, выбор драмы, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом: распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |
| 31 | Репетиция классической драмы. | Чтение пьес и выбор постановочного материала. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микро группах |
| 32 | Профессиональная драма на сцене театра | Просмотр профессионального театрального спектакля | видеоматериал | Просмотр и обсуждение профессиональной игры |
| 33 | Премьера  классического драматического произведения. | Показ драмы (отрывка) | Словесные и наглядные методы | Премьера драмы на сцене |
| 34 | Заключительное занятие, подведение итогов. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок |