

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. **Метапредметные результаты**:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

 **Предметные результаты**:

*1.в познавательной сфере:*

 • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2. в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3.в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4.в эстетической сфере:*

 • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Устное народное творчество**

***Учащийся научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, «традиционным» фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере,

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения,

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию,

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»,

- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы,

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной, - видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов),

 - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор,

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии,

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

 **Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX–XX веков. Зарубежная литература.**

***Учащийся научится*:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения,

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации,

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному,

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

***Учащийся получит возможность научиться***:

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств

***Содержание учебного предмета***

**Введение (1 час).**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (10 часов).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы (2 часа).**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из русской литературы XVIII века (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века (41 час).**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века (29 часов).**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе (2 часа).**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы (15 часов).**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Распределение учебного времени в течение учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество недель в четверти | Количество часов в неделю | Количество часов в четверти | Количество контрольных работ  | Контрольные мероприятия |  даты |
| Тесты | Диктанты |  |
| I Четверть | 8 | 3 | 24 |  | 2 |  |  |
| II Четверть | 8 | 3 | 24 | 1 | 2 |  |  |
| III Четверть | 10 | 3 | 30 | 1 | 3 |  |  |
| IV Четверть | 8 | 3 | 24 | 1 | 3 |  |  |
| **Итого в год** | 34 | 102 | 102 | 3 | 10 |  |  |

 ***Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела/количество часов** | **Номер урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Введение/1ч** | 1 |  |  |
|  |  | Роль книги в жизни человека. | 1 |
| **Устное народное творчество/ 11 ч** |  | **Устное народное творчество** |  |
|  | 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |
|  |  |  |  |
|  | 3 | Малые жанры фольклора | 1 |
|  | 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 |
|  | 5 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 |
|  | 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | 1 |
|  | 7 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.  | 1 |
|  | 8 | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. | 1 |
|  |  |  |  |
|  | 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 |
|  | 10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |
|  | 11 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |
|  | 12 | Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» | 1 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.** | 13 | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет» | 1 |
|  | 14 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |
| **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.** | 15 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 |
| **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 39 ч.** | 16 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 |
|  | 17 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | 1 |
|  | 18 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом | 1 |
|  | 19 | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 |
|  | 20 | И.А. Крылов. Басни. | 1 |
|  | 21 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе | 1 |
|  | 22 | Баллада В. А. Жуковского «Кубок». | 1 |
|  | 23 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» | 1 |
|  | 24 | У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 1 |
|  | 25 | А .С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев | 1 |
|  | 26 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика | 1 |
|  | 27 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
|  | 28-29 | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина | 2 |
|  | 30 | Сказки А. С. Пушкина | 1 |
|  | 31 | Антоний Погорельский.Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
|  | 32 | «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | 1 |
|  | 33 | В .М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps | 1 |
|  | 34 | М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения | 1 |
|  | 35 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 |
|  | 36 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | 1 |
|  | 37 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в сюжете повести Н. В. Гоголя | 1 |
|  | 38 | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |
|  | 39 | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |
|  | 40 | Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». | 1 |
|  | 41 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения | 1 |
|  | 42 | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 |
|  | 43 | «Муму» как протест против рабства | 1 |
|  | 44 | «Муму»: система образов | 1 |
|  | 45 | И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа | 1 |
|  | 46 | А. А. Фет. Лирика. | 1 |
|  | 47 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев | 1 |
|  | 48 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин | 1 |
|  | 49 | «Кавказский пленник» | 1 |
|  | 50 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого | 1 |
|  | 51 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого | 1 |
|  | 52 | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ | 1 |
|  | 53 | «Хирургия» | 1 |
|  | 54 | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 |
| ***РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)*** | 55 | Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной…» | 1 |
|  | 56 | А.Н. Майков. «Ласточки» ; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна»(отрывок). | 1 |
|  | 57 | Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе | 1 |
| ***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 24 Ч.*** | 58 | И.А.Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 |
|  | 59 | И.А. Бунин. «Подснежник» | 1 |
|  | 60 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |
|  | 61 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция | 1 |
|  | 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» | 1 |
|  | 63 | «В дурном обществе» | 1 |
|  | 64 | С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |
|  | 65 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 |
|  | 66 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 1 |
|  | 67 | К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 1 |
|  | 68 | «Теплый хлеб»: язык сказки | 1 |
|  | 69 | «Заячьи лапы» и другие рассказы | 1 |
|  | 70 | С.Я.Маршак. Сказки для детей |  1 |
|  | 71 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои | 1 |
|  | 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и ее народная основа | 1 |
|  | 73 | Р\р. «Двенадцать месяцев» | 1 |
|  | 74 | А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1 |
|  | 75 | «Никита»: быль и фантастика | 1 |
|  | 76 | В .П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 |
|  | 77 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | 1 |
|  | 78 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
|  | 79 | Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов | 1 |
| ***ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)*** | 80 | А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |
|  | 81 | К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |
| ***ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ и РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 ЧАСА*** | 82 | И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон – Аминадо . «Города и годы». | 1 |
|  | 83 | Д. Кедрин «Алёнушка»; А.А.Прокофьев «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» | 1 |
| ***ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.*** | 84 | Саша Черный. «Кавказский пленник». | 1 |
|  | 85 | Саша Черный. «Игорь - Робинзон». | 1 |
|  | 86 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба - кит» как юмористическое произведение | 1 |
| ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ЧАСОВ*** | 87 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям | 1 |
|  | 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя | 1 |
|  | 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя | 1 |
|  | 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа | 1 |
|  | 91 | Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика | 1 |
|  | 92 | Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | 1 |
|  | 93 | Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». | 1 |
|  | 94 | Х. – К. Андерсен. Сказки. | 1 |
|  | 95 | Х. – К. Андерсен. Сказки. | 1 |
|  | 96 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства |  1 |
|  | 97 | Том Сойер и его друзья.«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей | 1 |
|  | 98 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым | 1 |
|  | 99 | Контрольная работа | 1 |
|  | 100 | Контрольная работа | 1 |
| ***ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 2* ч.** | 101 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |
|  | 102 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |